

No. 1649/1653

Weingartner Quartett

in Fmoll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

Op. 26

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Werke

von

Felix Weingartner

Orchesterwerke.

- Op. 20. **König Lear.** Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur 15 —
 Stimmen, 34 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1119/20) je — 60
 Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von *O. Singer* 4 —
 Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten (Partitur) 6 —
 Kleiner Konzertführer vom Komponisten — 10
- Op. 21. **Das Gefilde der Seligen.** Symphonische Dichtung für grosses Orchester. (Angeregt durch das Ge-
 mälde von *Arnold Böcklin*.) Partitur 15 —
 Stimmen, 39 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1127/28) je — 60
 Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten (Partitur) 6 —
 Kleiner Konzertführer vom Komponisten — 10
- Op. 23. **Symphonie** in Gdur für grosses Orchester. Partitur 15 —
 Stimmen, 25 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1131/33) je — 90
 Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von *O. Singer* 6 —
- Op. 29. **Symphonie Nr. 2** in Esdur für grosses Orchester. Partitur 15 —
 Stimmen, 32 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1319/21) je — 90

Kammermusikwerke.

- Op. 24. **Quartett** in Dmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
 Stimmen, 4 Hefte (K. M. B. 1634/38) je 1 50
- Op. 26. **Quartett** in Fmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
 Stimmen, 4 Hefte (K. M. B. 1649/53) je 1 50



Eigenthum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
 LEIPZIG-BRÜSSEL-LONDON-NEWYORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Quartett in F moll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Violine I.

Felix Weingartner, Op. 26.

Allegro deciso. (♩ = 100-104.)

Violine I.

3

ff

ff

riten.

sempre ff

tempo I. (Allegro.)

f

dim.

4

p

ff

5

sempre ff

f

mf

cresc.

ff

sempre ff e passionato

6

2

K. M. 1849/53.

Violine I.

poco a poco dim. ma sempre espressivo

mf espressivo *p* *poco f*

p cresc.

mf *f*

p

cresc.

K. M. 1649/53.

ff sempre

poco rit.

ff

Poco meno mosso.

mf cantabile

p

pp

ancora poco rit.

10 *tempo I. (Allegro.)*

pp

p

mf

f

11

ff e cresc. sempre

fff

K. M. 1649/53.

Violine I.

Un poco più mosso.

f sempre

cresc.

12

sempre cresc.

ff

ff

poco accel. - - - rit. - -

- - - rit. molto - -

tempo di Allegro deciso.

ff

p

ff

K. M. 1849/63.

Allegretto quasi scherzando. (♩ = 69.)

Viol. I. 1 2 3 4 Viol. II. 5 6 7

pizz.

8 9 10 11 12 13 pizz. p

14 1 arco dim. pp ff

15 4

dim. p

K. M. 1649/53.

Violine I.

16 Vcl. 1 Bratsche. 2 Viol. II. 3 pizz. *p*

pp *ppp*

Un pochissimo animato. (♩=76.)
arco
p dolce

17 *mf sonore*

poco rit. *più lento.*
f *ppp*

ancora un poco rit. **tempo I.**
p *p* *p sempre ma espressivo*

poco f

Tempo I. (♩=69.)
ppp Viol. II. 1 2 5 6 7

K.M. 1649/53.

18 sul ponticello
pp

sempre sul ponticello e *pp*

19 1

pizz.
ff

ff

20 1

dim. *p* arco *poco sf* 3

K. M. 1649/53.

Violine I.

sul ponticello sin al fine.

pp

1 3

ppp

Fantasia.

Adagio cantabile, non troppo lento. (♩ = 50.)

1 *trm*

p espressivo

p

21 *trm* *f*

meno f *f* *pp*

p *pp*

22 *trm* *f*

ff

poco a poco dim.

K.M. 1649/53.

molto espress.
mf *p*

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

p con grazia e sentimento

23 *mf*

p

sempre p *cresc.*

24 *f* *pp subito*

Poco più mosso.
Vcl. 1 2 3

p ma espressivo, poco vibrando

più forte (ängstlich)

ancora poco più mosso. *molto riten.*

ff *violente*

1 4

K. M. 1649/53.



Violine I.

[25] Poco lento. (Zögernd.) *poco a poco accel.* - - - -

sempre poco a poco più mosso - - - -

Agitato. (♩=72.) con passione

molto espressivo

[26] *successivamente un poco meno mosso, ma sempre con anima.*

molto espressivo

[27] *senza riten.*

molto espressivo

incalzando

riten. - - - -

[28] Tempo I. (♩=50.) *con Sord. (irre)*

mf misurato

più f

molto rit. lunga

tempo I. molto tranquillo, con devozione.

senza Sord.

p dolce

poco f

pp

K. M. 1649/53.

Vivace furioso. (♩=84.)

p *poco a poco*
cresc. *mf cresc.*
mf cresc.
[29] *f*
f *mf*
f *mf*
f *mf* *un pochissimo rit.* [30] *a tempo precipitando* *ff*
ff
saltando *p* *ff*
ff *p*
[31] *f* *f* *f*
K.M. 1649/53.

Violine I.

f

32

ff

ff rinforz.

p

poco a poco cresc.

mf cresc.

33

mf cresc.

con disperazione, molto passionato

f ben tenuto

34

ff

poco meno f

ff

meno f

f

K. M. 1649/53.

Violine I.

15

Measure 35: *ff*, *pp subito*, *poco a poco*, *cresc.*, *(poco tenuto)*

Measure 36: *(a tempo)*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *un pochissimo rit.*, *tempo I.*, *precipitando*, *ff*, *saltando*, *p*, *ff*

Measure 37: *p*, *f*, *f*, *f*

K. M. 1649/53.

Violine I.

f *più f* **38** *sempre più f* *ff*

rinfz. *rinfz.* **39** *sempre più passionato e ff* *ff* *ff rinfz.* *p subito* *p*

40 *f e sempre più f* *sempre cresc.* *Vivicissimo.* *ff* *fff* *fff* *fff*

K. M. 1649/53.

Quartett in F moll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Violine II.

Felix Weingartner, Op. 26.

Allegro deciso. (♩ = 100-104.)

Viol. I. 1 2 3

dim. p cresc.

1 *ff*

sempre ff *ff*

5 6 1 2 3 4 5 6 *ff* *f*

2 *ff* *f marc.* *p*

meno f *f marc.* *p*

2

Violine II.

3 1

f

cresc.

ff

ff

riten.

sempre ff

1 tempo I. (Allegro.)

f

4

dim. p

ff

5

sempre ff

mf

f

K.M. 1649/53.

Violine II.

3

cresc. *ff*

1 2 3 4

f sempre

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

1 2

f *poco a poco dim.*

3 4 5 6

7 8 9 10

7

p *mf espressivo*

(ohne Nachschlag)

p *pp*

K.M. 1649/53.

Violine II.

tr
p cresc.
ff
mf
f
p
cresc.
ff marc.
ff
sf
f poco rit.
ff

Poco meno mosso.

mf poco marc.
p
ancora poco rit.
10 tempo I. (Allegro.) Viol. I.

1 2 3 4
pp molto poco a poco cresc.
5 6 7 8

K.M. 1649/53.

1 2 3 4

5

11

fff

3

Un poco più mosso.

1

f sempre

f

cresc.

12

sempre cresc.

ff

ff

poco accel. *rit.* *rit. molto*

ff

ff *p* *ff*

tempo di Allegro deciso.

1 6 8

K.M. 1649/53.

Violine II.

Allegretto quasi scherzando. (♩ = 69.)

Viol. 1

pizz.

pizz.

13

dim.

14

arco

pp

ff

15

f

dim.

p

16

Bratsche.

pizz.

p

perdendo

K. M. 1649/53.

Un pochissimo animato. (♩ = 76.)

arco

ppp *p*

2 3 3 3

17 2 3 2 3 3 1

mf *mf*

poco rit. *più lento.*

mf *p* *ppp*

ancora un poco rit. *tempo I.*

1 3 1.

cresc. *p*

2.

cantabile

Tempo I. (♩ = 69.)

2 *sul ponticello*

pp *pp*

18

sempre sul ponticello e pp

19 4

Violine II.

pizz.
ff

20 *1* *dim.* *p* *1* *2* *dim.*

arco *sul ponticello sin al fine*
pp

perdendo

2 *ppp*

Fantasia.

Adagio cantabile, non troppo lento. (♩ = 50.)

p

p

21 *p*

K. M. 1649/53.

mf *p*
mf *pp*
f
22 *f* *poco a poco*
dim. *p*
 L'istesso tempo. (♩ = ♩) *con grazia e sentimento*
 1 *p*
23 *mf* *sempre p*
cresc.
24 *f* *pp subito* *Poco più mosso.* 3

K. M. 1649/53.

Violine II.

Viol. I.

4 5 6 7 8

1 trem.

p poco a

1 2 3 4 5 6

poco cresc.

ancora poco più mosso.

molto riten.

2 25 1

Poco lento. (Zögernd.)

ff ppp

poco a poco accel.

p

sempre poco a poco più mosso

mf

Agitato. (♩ = 72.)

f

26

successivamente un poco meno mosso, ma sempre con anima.

mf

f

K.M. 1649/53.

ff

27

senza riten.

mf

p

incalzando

riten.

ff

pp

28 Tempo I. (♩ = 50.)

p *pp possibile*

p

molto riten.

pp

quasi lunga tempo I. molto tranquillo, con niente pausa

ppp

p dolce

devozione.

poco f

p

pp

K.M. 1649/53.

Violine II.

Vivace furioso. (♩=84.)

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace furioso. (♩=84.)'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The music is written in eighth notes, mostly in pairs. The second staff continues the pattern. The third staff has a 'poco a poco cresc.' marking. The fourth staff has an 'mf cresc.' marking. The fifth staff also has an 'mf cresc.' marking and includes a crescendo hairpin. The sixth staff continues the music. The seventh staff is marked with a box containing the number '29' and a forte 'f' dynamic. The eighth, ninth, and tenth staves continue the musical phrase with eighth notes.

K.M. 1649/53.

mf

f

mf

f *mf* *un pochissimo rit.*

30 *a tempo* *ff*

ff *saltando* *p*

ff

ff

p

31 *f* *f* *f* *2*

K. M. 1649/53.

Violine II.

f

32

ff

ff rinfz.

p

poco a poco cresc.

mf cresc.

33

mf cresc.

f ben tenuto

con disperatione, molto passionato

34

ff

poco meno f

meno f

K.M. 1649/53.

35

pp subito

poco a poco cresc.

(a tempo)

f

mf

f

mf

un pochissimo rit. 36 *tempo I.*

f *mf* *ff*

saltando

p

ff

37

p *f* *f*

1 1 2

K.M. 1649/53.

Violine II.

f *più f*

sempre più f

38 *ff* *rinfz.*

rinfz.

39 *sempre più passionato e ff* *ff* *rinfz.* *Poco a poco più mosso sin al fine.* *p subito*

p

40 *f e sempre più f* *sempre cresc.*

Vivacissimo. *ff*

ff *ff*

K.M. 1649/53.

Werke

von

Felix Weingartner

Orchesterwerke.

- Op. 20. **König Lear.** Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur 15 —
 Stimmen, 34 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1119/20) je — 60
 Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von *O. Singer* 4 —
 Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten (Partitur) 6 —
 Kleiner Konzertführer vom Komponisten — 10
- Op. 21. **Das Gefilde der Seligen.** Symphonische Dichtung für grosses Orchester. (Angeregt durch das Ge-
 mälde von *Arnold Böcklin*.) Partitur 15 —
 Stimmen, 39 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1127/28) je — 60
 Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten (Partitur) 6 —
 Kleiner Konzertführer vom Komponisten — 10
- Op. 23. **Symphonie** in Gdur für grosses Orchester. Partitur 15 —
 Stimmen, 25 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1131/33) je — 90
 Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von *O. Singer* 6 —
- Op. 29. **Symphonie Nr. 2** in Esdur für grosses Orchester. Partitur 15 —
 Stimmen, 32 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1319/21) je — 90

Kammermusikwerke.

- Op. 24. **Quartett** in Dmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
 Stimmen, 4 Hefte (K. M. B. 1634/38) je 1 50
- Op. 26. **Quartett** in Fmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
 Stimmen, 4 Hefte (K. M. B. 1649/53) je 1 50



Eigenthum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG-BRÜSSEL-LONDON-NEWYORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Quartett in F moll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Bratsche.

Felix Weingartner, Op. 26.

Allegro deciso. (♩ = 100-104.)

p *mf poco marc.*

3 *f*

cresc.

ff

riten.

sempre ff

tempo I. (Allegro.) *f*

1

K. M. 1649/53.

Bratsche.

4

p

ff

5

sempre ff

f

mf

f

cresc.

ff

f sempre

3 4 5 6

7 8 9 10

6

11 12 13 14

15 16 17 18

19 20 21 22

23 24

K. M. 1649/63.

Bratsche.

5

1 2 3 4

f *poco a poco dim.*

5 6 7 8

7 *p*

p cresc.

8 *ff*

mf

f *p*

cresc.

ff marc.

ff

K. M. 1649/53.

Bratsche.

9 *f* *ff* *poco rit.* *Poco meno mosso.* *mf poco marc.* *p* *f* *ancora poco rit.* *mf* *p* *pp*

10 tempo I. (Allegro.)

1 2 3 4 5 6 7 8 *ppp* *pp molto poco a poco cresc.* *f* 11

Bratsche.

7

fff

rinfz.

1

Un poco più mosso.

f sempre

cresc.

sempre cresc.

12

ff

poco accel.

rit.

rit. molto

2

1

tempo di Allegro deciso.

ff

p

ff

K.M. 1649/53.

Bratsche.

Allegretto quasi scherzando. (♩=69.)

Viol. II. 4 5 6 7 8 pizz. *p*

13

3

14 2 arco *dim.* *pp* *ff*

15 3

meno f 1 *p* 1 *ff* *dim. subito*

16 1 pizz. *p*

4 *perdendo* 1

Un pochissimo animato. (♩=76.)

arco *ppp* *p dolce*

17 *mf sonore*

K. M. 1649/53.

poco rit. *più lento* *ancora un poco rit.* *tempo I.* 1.

p *ppp* *p* *p*

2. *cantabile*

Tempo I. (♩=69.) 3 *Viol. II.* 4 3 *sul ponticello* *pp*

18

sempre sul ponticello e pp

3

19 2

pizz. *ff*

1 20 2

K. M. 1649/53.

Bratsche.

musical score for Bratsche (Violin) section, measures 1-4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The first staff begins with a *meno f* dynamic and a *p* dynamic. The second staff includes the instruction *sul ponticello sin al fine* and *arco*, with a *pp* dynamic. The third staff is marked *perdendo*. The fourth staff ends with a *ppp* dynamic. Measure numbers 1, 2, and 4 are indicated above the staves.

Fantasia.

Adagio cantabile, non troppo lento. (♩=50.)

musical score for Fantasia section, measures 5-20. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *mf* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *mf* dynamic. The seventh staff has a *mf* dynamic. The eighth staff has a *pp* dynamic. Measure 21 is indicated in a box above the third staff.

K.M. 1649/53.

Measures 18-22. Dynamics: *f*, *poco a poco dim.*, *p*. Measure 22 is marked with a box containing the number 22.

L'istesso tempo. (♩♩♩ = ♩)

Measures 23-24. Dynamics: *p con grazia e sentimento*, *mf*, *espressivo*, *p*, *cresc.*, *f*, *pp subito*. Measure 24 is marked with a box containing the number 24.

K.M. 1649/53.

Bratsche.

trem.

pp

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

poco a poco cresc.

12 13 14 15 16 17

ancora poco più mosso.

molto riten.

ff *ppp*

2

25 Poco più lento. (Zögernd.)

p

poco a poco accel.

espressivo

sempre poco a poco più mosso

f *f*

mf

Agitato. (♩=72.)

f

26

successivamente un poco meno mosso, ma sempre con anima.

mf

f

Musical score for Bratsche (Clarinet). The score consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: No dynamics.
- Staff 2: *ff* (fortissimo) starting at measure 27.
- Staff 3: *ff* (fortissimo) starting at measure 28, *mf* (mezzo-forte) at measure 30, *senza riten.* (without ritenuto).
- Staff 4: *p* (piano) at measure 32.
- Staff 5: *incalzando* (accelerando).
- Staff 6: *riten.* (ritardando) starting at measure 34, *ff* (fortissimo) at measure 35, *pp* (pianissimo) at measure 37.
- Staff 7: *Tempo I. (♩. = 50.)* starting at measure 38, *p* (piano) at measure 39, *pp possibile* (pianissimo possibile) at measure 40.
- Staff 8: *p* (piano) at measure 41.
- Staff 9: *molto riten.* (molto ritardando) starting at measure 42, *pp* (pianissimo) at measure 43, *quasi lunga niente pausa* (quasi long, no pause) at measure 44, *tempo I. molto tranquillo, con devo-* (tempo I, very tranquil, with devo-
- Staff 10: *zione.* (zation) at measure 45, *poco f* (poco forte) at measure 46, *p* (piano) at measure 47, *pp* (pianissimo) at measure 48.

K.M. 1649/53.

Bratsche.

Vivace furioso. (♩=84.)

p

poco a poco cresc.

mf cresc.

mf cresc.

29

f

f

mf

f

mf

un pochissimo rit.

30 *a tempo*

ff

saltando

p

K.M. 1649/53.

ff

p

31

f

mf

f

4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6

7 8 **32**

ff

ff rinforz.

p

poco a poco cresc.

mf cresc.

mf cresc.

33

f

K. M. 1649/53.

Bratsche.

sempre f

ff

poco meno f

ff

meno f

f

ff

ff

K.M. 1649/53.

35

pp subito

poco a poco cresc.

(poco tenuto) (a tempo)

f

mf

f

mf

un pochissimo rit.

36 *tempo I.*

f *mf* *ff*

saltando

ff *p*

37

p *f* *f* *f*

K.M. 1649/53.

Bratsche.

1 2 3 4 5

mf *f*

6 7 8 9 1

più f

2 3 4 5 6

7 8 1 2 3

sempre più f

4 5 6 7 8

38 1 2 3 4 5

ff

6 7 8

rinfz.

rinfz.

39 *sempre più passionato e ff*

ff

K.M. 1649/53.



Poco a poco più mosso sin al fine.



Quartett in F moll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Violoncell.

Felix Weingartner, Op. 26.

Allegro deciso. (♩ = 100 - 104.)

f *p cresc.* *ff* *sempre ff* *ff* *f* *ff* *meno f* *p espressivo* *senza rall. sempre in tempo* *f* *cresc.* *ff* *riten.* *sempre ff* *f* *tempo I. (Allegro.)*

Violoncell.

Viol. I.

6 7 8

ff

pizz.

sempre ff

5 arco

f *mf*

f *cresc.* *ff*

sempre ff e molto marc.

6

1

poco a poco dim.

K. M. 1649/53.

Violoncell musical score for measures 7-11. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 7 is marked with a box containing the number 7 and a piano (*p*) dynamic. Measures 8 through 11 are marked with a box containing the number 8 and a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 10 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Measure 11 includes a forte (*f*) dynamic marking and a fermata. The score consists of ten staves of music, each containing six measures. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

K. M. 1649/53.

Violoncell.

p cresc. *ff marc.*

ff

poco rit. *Poco meno mosso.*

ff *mf* *mf cantabile* *f*

ancora poco rit. **10** tempo I. (Allegro.)

mf *p* *pp* *pp*

p

mf

f

11

ff e cresc. sempre

fff

rinfz.

Un poco più mosso.

f sempre
K.M. 1649/53.

12

cresc. *sempre cresc.*

ff

ff *poco accel.* *rit.* *rit. molto*

ff *p* *ff*

tempo di Allegro deciso.

Allegretto quasi scherzando. (♩=69.)

pizz.

p

13

K.M. 1649/53.

Violoncell.

14 arco

dim. pp ff

15 1

4 p f

16 pizz. p

dim. subito

Viol. II. 6 1 1 3

perdendo ppp

Un pochissimo animato. (♩ = 76.)

arco p

3 3

17 mf

poco rit. più lento

f p ppp

K. M. 1649/53.

Violoncell.

7

ancora un poco rit. - -

tempo I.



Tempo I. (♩=69.)

sul ponticello



sempre sul ponticello e *pp*



[19] pizz.



K. M. 1649/53.

Violoncell.

dim. *arco* *sul ponticello sin al fine* *pp* *perdendo* *ppp* *7*

Fantasia.

Adagio cantabile, non troppo lento. (♩=50.)

p *1* *2* *3* *4* *5* *6* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *f* *21* *22* *f* *poco a poco dim.*

K.M. 1649/53.



L'istesso tempo. (♩ = 12/8)



Poco più mosso.



K.M. 1649/53.

Violoncell.

25 Poco lento. (Zögernd.)

poco a poco accel.

sempre poco a poco più mosso

p *f* *mf*

Agitato. (♩=72.)

f *mf* *f* *ff*

26

successivamente un poco meno mosso, ma sempre con anima.

K. M. 1649/53.

27

senza riten.

incalzando

riten.

poco sf

p tranquillo

28 Tempo I. (♩ = 50.)

poco cresc.

molto riten.

perdendo

quasi niente

lunga pausa

molto tranquillo, con devozione.

p dolce

poco f

K.M. 1649/53.

Violoncell.

Vivace furioso. (♩=84.)

1 2 3 4 5

p

poco a poco cresc.

mf cresc.

mf cresc.

29 *f*

f marc.

mf

f marc.

mf

K. M. 1649/53.

un pochissimo rit. - **30** *a tempo*

ff *f* *mf* *p* *ff* *ff* *p* *f* *f* *mf* *f*

saltando

31 **32**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4

K. M. 1649/53.

Violoncell.

ff *p*

poco a poco cresc.

mf cresc.

mf cresc.

33 *f* *sempre f*

34 *ff* *poco meno f*

ff *meno f*

K.M. 1649/53.

ff

ff

35

pp subito

poco a poco cresc.

(poco tenuto) (a tempo)

f

f marc.

mf

f marc.

mf

un pochissimo rit.

36 tempo I.

f mf

ff

saltando

p

ff

ff

K. M. 1649/53.

Violoncell.

37

p

f

mf

più f

sempre più f

38

ff

rinfz.

rinfz.

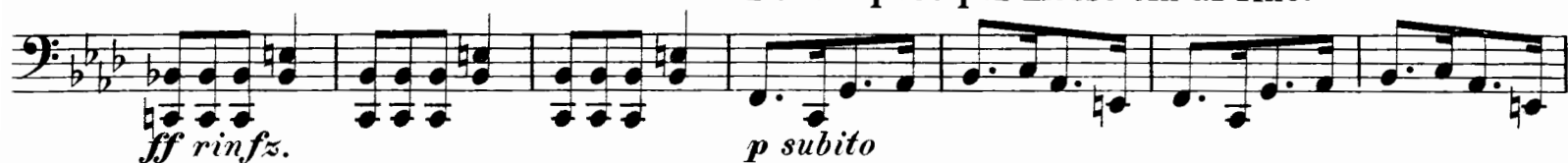
39 *sempre più passionato e ff*

ff

K.M. 1649/53.



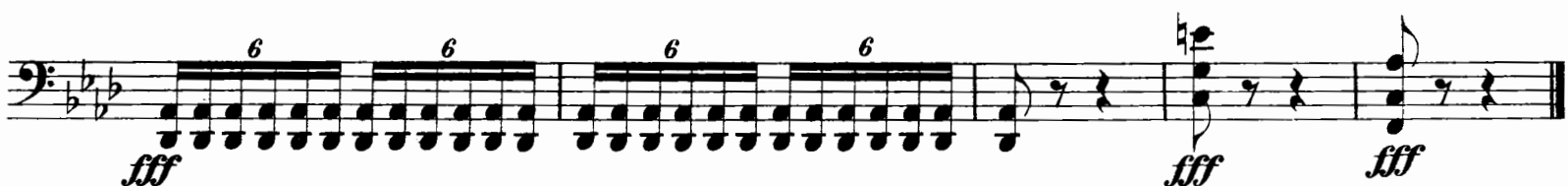
Poco a poco più mosso sin al fine.



40



Vivacissimo.



K.M. 1649/63.

